

Tibble Gymnasiums Estetiska program
presenterar stolt musikalen

CHICAGO



I produktionen av
musikalen medverkar elever från
Tibbles Estetiska program, med
inriktningar inom musikal, musik
och bild- och formgivning.

CHICAGO

MUSIK

John Kander

SÅNGTEXTER

Fred Ebb

SVENSK

ÖVERSÄTTNING

Calle Norlén

I samarbete med
Concord Theatricals Ltd & atr

REGISSÖRENS ORD

ooo

ooo

Musikalutbildningen på Tibble Gymnasiums estetiska program firar trettio år genom att sätta upp musikalen Chicago. Trettio år av musikalproduktioner. Jag är så tacksam för alla dessa år som jag har fått möjlighet att regissera och arbeta med våra produktioner tillsammans med mina kollegor Mikael Littwold och Malin Stenholm.

Chicago är skriven av Fred Ebb och John Kander och hade sin urpremiär på Broadway 1975 och Bob Fosse regisserade.

Musikalen Chicago är inspirerad av Maurine Dallas Watkins talpjäs Chicago från 1926 som i sin tur inspirerades av två verkliga rättegångar som gällde Beulah Annan och Belva Gaetner. Kvinnorna låg till grund för karaktärerna Roxie och Velma. Beulah var en hemmafru som var otrogen mot sin mekaniker-make (hon sköt sin älskare, precis som Roxie), och Belva var en kabarésångerska. Belva dödade också sin älskare, detta ändrades i musikalen, där det är Velma som dödar sin make och syster.

Watkins, var reporter på Chicago Tribune och hon bevakade och skrev om kvinnors rättegångar. I sina reportage karaktäriserade hon kvinnorna som attraktiva "jazz babes" som förstörts av sprit och män. Hennes artiklar sålde mycket bra. Även om Watkins också var lika sensationslysten som så många andra reportrar, skapade hon en satirisk approach till pjäsen Chicago, där hon gjorde narr av rättssystemet som en underhållningsform. Beulah och Belva var en del av en lång rad kvinnor som anklagades för att ha mördat sina makar. Mellan 1921 och 1930 anklagades 186 kvinnor för samma brott enbart inom Cook County. Av de 186 anklagade kvinnorna dömdes endast 24, och några av dessa fall överklagades. Endast 12 kvinnor avtjänade hela sitt straff och blev dömda. Istället hyllades många av dessa kvinnor som kändisar, i de två mest populära tidningarna i Chicago, Chicago Tribune och Hearst Papers, som publicerade kolumner dedikerade till rättegångarna.

Vad handlar då Chicago om? Roxie Hart drömmer om att bli artist och att få stå på de stora scenerna. Hon vill vara precis som sin stora idol Velma Kelly, Chicagos stora stjärna och vaudevilleartist. Båda kvinnorna blir häktade, anklagade för mord. På avdelningen där de väntar på vidare dom styr fångvaktaren Mama Morton med fast hand. Hon anser, som så många andra att med mutor kan saker och ting lätt ordnas. Exempelvis att få kontakt med en viss kändisadvokat vid namn Billy Flynn som älskar kärlek och pengar... Mary Sunshine, en mutbar journalist bevakar det hela med stor nyfikenhet.

Ingen karaktär är skrupelfri, de gör vad som helst för att uppnå berömmelse och ära. Allt är tillåtet för att uppnå sitt mål. Muta, ljuga och mörda. Se bara till att komma undan med det. Det gör samtliga karaktärer, utom en, den enda oskyldiga, hon straffas med döden för ett mord som hon inte begått.

Jag älskar teatern, denna underbara värld som ena stunden är lätt och eterisk och andra stunden är den allvarlig och sträng. Lite grann så har det varit att regissera Chicago. Manuset och musiken är krävande och exakt och samtidigt fullt av humor och komik.

Våra elever har arbetat så hårt och med en sådan glädje och vi tillsammans med dem är oerhört stolta att få presentera och ge er Chicago.

Mycket nöje and all that jazz!

Anna Johansson



PRODUCENTENS ORD

ooo

ooo

Estetiska programmet på Tibble gymnasium presenterar stolt musikalerna CHICAGO med premiär den 19 april, spelas tom 27 april 2024!

Dessutom firar vi 30 år eftersom vårens premiär blir den 30:e i raden av musikalerna producerade av och med musikalriktningen på Tibble. Vi har genom åren haft och har även nu glädjen att kunna bjuda in grundskolor till skolföreställningar och vi spelar 6 offentliga föreställningar, det brukar vara runt 4000 personer som besöker Tibble teater för att se musikal! I år med denna klassiker hoppas vi på att den röda lampan ska lysa varje kväll för då betyder det att det är fullsatt!

Vår ambition är att genomföra produktioner där musiken är live, skådespelarna, sångarna och dansarna är unga, scenografi, kostym och mask skapas tillsammans med professionella aktörer och det konstnärliga teamet arbetar pedagogiskt och professionellt.

Den senaste uppsättningen av CHICAGO på Broadway är från 1997, en långkörare som fortfarande går att se. Den har bland annat vunnit 6 Tony Awards och är den musikal som har spelats längst.

För mig, personligen som koreograf, är den här berättelsen, 20-talets estetik och den enormt välkomponerade musiken ett himmelrike att vara i. Det är ur jazzdansens vagga, så som den utvecklades för att sedan spridas i Europa. Musikerens virtuosa rytmik och dynamik får jag visualisera kroppsligt tillsammans med nyfikna och peppade unga människor. Vilken resa!

Välkommen till Tibble teater!

Malin Stenholm



PRODUKTION

Regissör

Anna Johansson

Koreograf och producent

Malin Stenholm

Kapellmästare och sånginstudering

Mikael Littwold

Scenograf

Marcus Engelsson

Mask och peruk

Catharina Lundin

Ljusdesign

Johan Bjellsäter

Ljusoperatörer

Lovisa Hörnell och PJ Jansson

Förare av följespott

Tyra Westlin och Iris Svrén

Ljud

Daniel Andersén

Regiassistenter

Aline Littwold och Filip Torndal Sevemar



AKT 1

All that jazz - Velma & ensemble

Mitt husdjur - Roxie

Fängelsetango - Velma och mörderskorna

Är du snäll mot Mama - Mama Morton

Steppdans - Roxie, Amos, Billy
och ensemble

Allt jag begär är kärlek - Billy och ensemble

Det finns något gott - Mary Sunshine

Båda slogs om pistolen - Billy, Roxie,
Mary Sunshine och ensemble

Roxie - Roxie, Amos och killarna

Kan inte göra det själv - Velma

Chicago efter midnatt - Orkestern

Min bästa vän - Roxie, Velma och ensemble



AKT 2

Det finns en tjej - Velma

Jag och min baby - Roxie och ensemble

Herr Cellofan - Amos

När Velma svär sin ed - Velma
och kvartetten

Tingel tangel - Ensemble

Klass - Velma och Mama Morton

Här och nu - Roxie

Allt tar slut - Roxie och Velma

Final - ensemble

I ROLLERNA



Tindra Sjöberg
Roxie Hart



Linnéa Thorngren
Velma Kelly



Fia Eineljung
Mamma Morton



Alicia Fahlström
June och notarie



Hanna Flygare
Mary Sunshine



Neo Jonsson
Katalin "Hunyak" Helineki



Emma Maier
Liz och Kitty



Elma Mickelsson
Mona och åklagare



Julia Holmgren
Annie och domare



Alexander Sjöholm
Amos Hart



Olle Fransson
Billy Flynn



Niilo Rautpalo
Fred Casely



Leon Ågren Lundman
Fogerty och skräddare



Mina Martinsson Sjöbacka
Ensemble



Emma Sundell Roshage
Ensemble



Ester Wengström
Ensemble



Madeleine Appelquist
Ensemble



Saga Karlson
Ensemble

**KOSTYM, REKVISITA,
SCENOGRAFI OCH MASK**

Love Andersson Engström

Nathalie Incusci

Ida Sambrailo Hultgren

Karina Gomez Orozco

Thyra Örnstig

Seth Hallgren

Isabell Pauku

Tyra Wikander

Lova Sandström

Freja Lindholm Hallonsten

Mio Palmér

Moa Mellstam

Emelie Soto Sundh



ORKESTER

Micke Littwold - Piano/kapellmästare

Hasse Olsson - Piano 2

Fredrik Bergström - Trummor

Micke Berglund - Elbas

Adrian Littwold - Violin

Rickard Lindgren - Trumpet

Mats Hermansson - Trombon

Anders Sjögren - Träblås 1

Bo Sandberg - Träblås 2







TACK TILL

Pernilla Wahlgren och produktionen
”Pernilla Wahlgren har hybris” för att vi får
använda delar av den scenografin.

Liselotte Sjöholm för fantastiskt arbete med att
fotografera repetitioner och för porträttbilder.

Josefin Hagvall, produktionsledare på Cedergrenska.

Kim Brundin, Art Director på Cedegrenska.

Jan Ternau för lån av flagga.

Julia Holmgren för lån av skrivmaskin.

Petra Nielsen för inspiration.

Robin Bengtsberg för ljudkonsultation.